

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Татарская гимназия имени Р.Ш. Фардиева»
Заньского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»

Руководитель МО

DM /Д.М.Авхадеева/

Протокол № 1

«23» августа 2021 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по

УР МБОУ «Татарская гимназия

имени Р.Ш. Фардиева»

AB /А.В.Бельшева/

«25» августа 2021 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ

«Татарская гимназия имени

Р.Ш. Фардиева»

AS /Л.С. Ахметзянов/

Приказ № 444 от «31» авг 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
основного общего образования
по предмету
РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА
5-9 классы
Базовый уровень
на 2021/2022 учебный год

Составители: Авхадеева Д.М., Набиуллина З.Г.

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «28» августа 2021 г.

г. Заинск
2021 год

5 класс
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться	Умение понимать, самостоятельно овладеть литературным произведением, воспитывать любовь к литературе;	Активизация чувства ответственности учащегося;
Устное народное творчество	Распознавать жанр и специфику фольклорных произведений; понимать фольклорные произведения, читать творчески, выразительно; устно описывать прочитанное	Умение целенаправленно работать с различными источниками информации (словари, справочники, энциклопедии, электронные средства)	учить словесному искусству воспринимать образ жизни народа как сокровище, сохраняющее и закрепляющее духовные ценности; развивать письменность и речевое мастерство, понимать вопрос, ставить гипотезу, группировать материал, аргументировать свое мнение, при необходимости уточнять, подводить итоги, уметь обобщать материал, выражать свои чувства с помощью слов одновременно работать с другими; воспитывать у ребенка чувство собственного достоинства, умение самостоятельно оценивать деятельность окружающих жизнь, принимать самостоятельные решения и добиваться их достижения; работать с различными источниками, находить их, самостоятельно использовать, группировать, сравнивать, анализировать и оценивать	формирование положительного отношения к учебному труду; развитие самосознания ребенка, воспитание активной любви к Родине, чувства гордости и гражданственности; понимание и норм морали, правил жизни в обществе;
Сказки	Читать сказки с пониманием, повторять их содержание, при необходимости может приводить отрывки из текста; различать виды сказок; понимать, что в сказках заложены народная мудрость, находчивость, мудрость, мужество.	Основываясь на полученных из жизни впечатлениях, эмоциях, написать дома творческую работу или сказку.		умение находить информацию, удовлетворяющую познавательные коммуникативные потребности из различных источников (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).
Песни	Знать татарские народные песни "Иске караурман", "Гөлжамал", "Туганил", "Яшә, Республика!", "Айбылбылым"; тарихи жырлар: "Болгар илен кызлары", "Пугач явы"; знать виды татарской народной песни; назвать особенности татарской музыки; знать тексты песен наизусть.	Используя "Словарь литературоведения", собирать информацию о песне; определять роль песни в жизни человека.		

Мал ыежа нры	Понимать смысл пословицы и поговорок; доказывать их значимость, ценность, особенности; понимать, для чего нужны загадки, объяснять их роль в развитии интеллекта, в повышении знаний; в шутках может говорить о находчивости, жизнерадостности народа; прочитав "Хужа Насретдин мазэкларе" делать выводы.	Находить примеры из сборника "Пословицы и поговорки", разъяснить их смысл; собрать информацию об обученных, работающих по пословицам и поговоркам.		
Баиты	Давать определение жанру баит; читать осознанно; пересказывать содержание; выразительно читать и пересказывать баит "Сак-Сок"	Находить баиты по содержанию, тематике; прочитав их, пересказывать.		
Предания, легенды	Дать определение жанрам предания и легенды; различать; понимать, пересказывать содержание произведений "Янмый торган кыз", "Иске Казан каласының корылуы", "Шәһәрнигә Казан дип аталган", "Әллүки", "Зөһрәкыз", "Кеше гомере ничек корылган"; при необходимости приводить отрывки из текста; показывать различия и сходства преданий и легенд.	Читать предания, рассказывать на языке священной речи.		

Практический урок	Дать информацию об образе; называть жанры, построенные на повествовании и поэтической речи.	Показывать общие черты творчества разных народов, приводить примеры.
-------------------	---	--

Литературные сказки	<p>Полностью, кратко, творчески рассказать содержание произведений Г.Тукая «Шүрәле», Д. Тәҗиманова «Тукран малае Шуктуган», А.Файзи «Аучы Мәргән белән Боланкыз», Р.Батуллы «Курай уйный бер малай», Ф.Яруллина «Зәңгәр күлдәй коена», «Кояштагы тап»; использовать в речи элементы описания, мышления, цитировать; характеризовать и давать заключения по поступкам, портретам литературных сказочных героев. Самостоятельно находить ответы на проблемные вопросы; сравнивать произведения, находить общие и отличительные стороны; писать сочинения по литературным сказкам; знать основные факты из жизни и творчества наших классических писателей.</p>	<p>При разговоре использует элементы описания, мышления, умеет цитировать; самостоятельно находить ответы на проблемные вопросы; сравнивать произведения между собой, находить общие и отличительные стороны.</p>
Рассказ	<p>Понимать и выразительно читать произведения Ф.Амирхана «Ай өстендә Зөһрәкыз», «Нәҗип»; описывать прочитанное устно; повторять роли; составлять планы; оценивать сюжет литературного произведения, описанные в нем события, характеры; целенаправленно работать с различными источниками информации (словари, справочники, энциклопедии, электронные средства); выделять смысловые части литературного текста, составлять план по чтению, характеризовать героев; писать сочинения по литературным произведениям.</p>	<p>Уметь целенаправленно работать с различными источниками информации (словарями, справочниками, энциклопедиями, электронными средствами); самостоятельно находить ответы на проблемные вопросы; аргументировать свое отношение к изученному произведению; формировать навыки определения роли специальных изобразительных средств.</p>
Басня	<p>Читать и рассказывать содержание басни М.Гафури «Сарыкны кемашаган?», Габдуллы Тукая «Икесабан»; находить мораль, делать выводы.</p>	<p>В баснях на русском и татарском языках отметить общие и национальные особенности, сравнивать отражение нравственных ценностей.</p>

<p>Практический урок Литература как искусство</p>	<p>Объяснять, что произведение является художественным явлением; рассуждать о прозаических стихотворных произведениях; показывать их общие и отличительные черты; находить общие черты литературного произведения с народным творчеством.</p>	<p>Сравнивать произведения на одну тему в литературе татарского, русского (или других народов) народов, попытка выявить национальные особенности.</p>
<p>Стихотворения</p>	<p>Выразительно читать стихи Г. Тукая “Парат”, “Туган жирем”, “Туган авыл”; стихи Ш. Галиева “Һәркем әйтә дәре сен”, “Тереклек суы”, “Курыкма, тимим!” “Тарихтан сабак”, “Өйгә бирелгән эш”, “Оны тылган, өйдә калган”; описывать прочитанные устные тексты наизусть; знать основные факты из жизни и творчества поэтов; самостоятельно находить ответы на проблемные вопросы.</p>	<p>Понимать, различать термины, относящиеся к строению стихотворений.</p>

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Название раздела	Содержание
Устное народное творчество	<p>Народно-творчество как сокровищница национальной, духовной культуры народа.</p> <p>Влияние его на формирование видов искусства. Устное народное творчество как один из видов народного творчества. В его произведениях отражаются общечеловеческие мечты, идеалы. Связь устного народного творчества с художественной литературой: общие и специфические различия. Основные жанры устного народного творчества, жанровые качества.</p> <p>Сказки: виды жанра, его особенности. Сказки "Акбуре" (сокращенно), "Үгикыз", "Аюбеләнтөлкә".</p> <p>Песни: особенности татарской народной песни. Соответствие мелодий и слов. Понятие "моң" (печаль, грусть). Группировка песен. "Иске караурман", "Гөлжамал", "Туганил", "Яшә, Республика!", "Әй, былбылым"; короткие песни-четверостишия; исторические песни: "Болгарилеңкызлары", "Пугачывы".</p> <p>Пословицы и поговорки, загадки. В них - глубина смысла и их языковая отделка, средства усиления действия речи.</p> <p>Шутки. Смелкал в шутках, юмор, критика недостатков, глубокий смысл, мудрость. "Хужа Насретдин мазәкләре".</p> <p>Жанр баит. Баит "Сак-Сок". Его фантастический сюжет.</p> <p>Жанры легенда и предания. Их отличительные истоки и стороны. Легенды «Шәһәрничән Казан дип аталган», «Янмый торган кыз», «Иске Казан каласының корылуы», «Әллүки». Практическое занятие: образы в народном творчестве; мировоззрение в произведениях; представления о природе и человеке, жизни человека. Поэтика устного народного творчества, развитие письменной литературы, литературного языка.</p>
Литературные сказки	<p>Сходство с народными сказками; художественные качества, методы и средства описания как литературное произведение.</p> <p>Сказка Г. Тукая "Шүрәле". Сказка З. Тарзманова "Тукран малае Шуктуган". Сказка Ахмета Файзи "Аучы Мәргән белән Боланкыз". Сказка Рабита Батуллы "Курай уйный бер малай".</p> <p>Сказки Фаниса Яруллина "Зәңгәр күлдә айкоена", "Кояштагы тап".</p>
Литературный жанр	<p>Рассказ. Содержание: события, явления, образы. Образы человека: главный герой, вспомогательный герой, участвующие герои, сводные образы.</p> <p>Позиция рассказчика, автора. Образ природы, образ предмета. Литературная речь: повествование. Рассказы Ф. Амирхана "Ай өстендә Зөһрәкыз", "Нәжип".</p> <p>Басня. Описание человеческих качеств и жизни с помощью образов живого, безжизненного предмета. Написание рассказа и лирические стихи. Басня Мажита Гафури "Сарыкны кемашаган?" Басня Габдуллы Тукая "Ике сабан".</p> <p>Практическое занятие: художественная литература как вид искусства; прозаическое и стихотворное произведение; их художественные приемы, средства образного искусства. Поэзия. Строфа, стихотворение: мера, ритм, рифма, строка, строфа. Образы в стихах, лирический герой.</p> <p>Стихи Габдуллы Тукая "Парат", "Туган жиремә", "Туганавыл".</p> <p>Шаукат Галиев. Местов детской литературе; мир героев, образов. "Нәркәмәйт дәрәсен", "Тереклексуы", "Курыкма, тимим!", "Тарихтан сабак", "Өйгә бирелгән эш", "Оны тылган, өйдә калган".</p> <p>Стихотворение Ф. Яруллина "Сезиңгүзәлкешейкән сез".</p>
Письменные работы	<p>Написание сказки. Сочинение Тест</p>
Внеклассное чтение	<p>Татарская народная сказка "Гөлчәк".</p> <p>Лабил Лерон. Веселые рассказы, стихи, сказки. Рассказ Фаиля Шафигуллина "Акмогез"</p>

Тематическое планирование

№	Названиеразделов,тем уроков	Количествочасов	Примечание
1.	Устное народное творчество	5	
2.	Литературные сказки	16	
3.	Литературный жанр	5	
4.	Развитие речи	5	
5.	Внеклассное чтение	4	
6.	Итого	35	

6 класс
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Мифы.	Читать мифы с пониманием, пересказывать содержание, объяснять, какое явление описано; давать полные и точные ответы на вопросы.	Находить другие мифы и рассказывать их содержание; определять роль мифов в жизни человека.	Умение понимать, самостоятельно изучить литературное произведение, воспитывать любовь к литературе; учиться словесному искусству воспринимать образ жизни народа как сокровище, сохраняющее и укрепляющее духовные ценности; развивать письменность и речевое мастерство, понимать вопрос, ставить гипотезы, группировать материал, аргументировать свое мнение, при необходимости – уточнять, подводить итоги, уметь обобщать материал, выражать свои чувства с помощью слов одновременно работать с другими; умение ребенка самостоятельно оценивать свою деятельность и окружающую жизнь, принимать	Активизация чувства ответственности учащегося; формирование позитивного отношения к учебе и труду; развитие самосознания ребенка, воспитание любви к Родине и к нации, чувства гордости и гражданственности; понимание норм морали, правил жизни в обществе; умение находить информацию, удовлетворяющую познавательные и коммуникативные потребности из различных источников (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).
Литературные виды, жанры. Жанры эпического вида. Литературное произведение. Повесть, рассказ.	Прочитав произведение “Эбугалисина”, последовательно пересказывать содержание, дать характеристику героям; сравнивая с рассказом, различать жанр повести. Рассказывать, какие события описаны в рассказе “Алмачуар”; на том же примере знать сюжет; выяснив, кто и какие обстоятельства противопоставлены, находить конфликт. Объяснять, что в рассказе Г. Рахима “Язгалэмэтлэре” изображение человеческих качеств через пейзажных образов является литературным средством. Рассказывать о жизни, творчестве Г. Тукая, о его роли в татарской литературе; узнавать историю создания первого автобиографического произведения	Работать со словарем литератора; находить толкования литературным терминам; анализировать прочитанные произведения; определять содержание и форму рассказов; развивать навыки определения идеи, проблемы произведения, связанной с конфликтом, его причиной, решением.	Умение понимать, самостоятельно изучить литературное произведение, воспитывать любовь к литературе; учиться словесному искусству воспринимать образ жизни народа как сокровище, сохраняющее и укрепляющее духовные ценности; развивать письменность и речевое мастерство, понимать вопрос, ставить гипотезы, группировать материал, аргументировать свое мнение, при необходимости – уточнять, подводить итоги, уметь обобщать материал, выражать свои чувства с помощью слов одновременно работать с другими; умение ребенка самостоятельно оценивать свою деятельность и окружающую жизнь, принимать	Активизация чувства ответственности учащегося; формирование позитивного отношения к учебе и труду; развитие самосознания ребенка, воспитание любви к Родине и к нации, чувства гордости и гражданственности; понимание норм морали, правил жизни в обществе; умение находить информацию, удовлетворяющую познавательные и коммуникативные потребности из различных источников (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

	<p>“Исемдэкалганнар”.</p> <p>Рассказывать основное содержание, понять основной смысл рассказа И. Гази “Кояшартыннан киткэн тургай”; называть образы и давать им оценку.</p> <p>Узнавать основные особенности рассказов Р. Батуллы “Имче”, Көчек”, “Чагыр”; отвечать на вопросы</p>		<p>самостоятельные решения и выполнять их на совесть; умение работать с различными источниками, находить их, самостоятельно использовать, группировать, сравнивать, анализировать и оценивать.</p>
<p>Лирический вид, особенности. Поэтические образы</p>	<p>Анализировать прочитанное, вспоминая строение стихотворения, проанализировать в 5 классе; понимать понятие “лирика”; узнавать о жизни и творчестве Дардманда; рассказывать о жизни и творчестве С. Рамиева; объяснять основную мысль, эмоции в стихотворениях и написание их на поднятых чувствах-пафосе; запоминать основные факты жизни Х. Такташа; разучивать стихи, раскрывать в них образ лирического героя; узнавать поэтические образы, давать им оценку, предоставлять информацию о творчестве, роли в литературе, о почетных званиях Р. Миннуллина; различать образ лирического героя и героя произведения; анализировать и читать выразительно стихотворения “Эне кәшкирәк миңа”, “Әни, мин кәчәк күрдәм”, “Шундый минем туган ягым”, “Кайтык лаузебезгә!”.</p>	<p>Дать объяснение литературным терминам; находить особенности, присущие строению стихотворения; называть чувства-впечатления лирического героя; сравнивать произведения двух поэтов.</p>	

Литературные виды и жанры. Драма.	Узнавать особенности драмы; определять роль Г. Камала в истоках театра драматургии; читать Произведение “Беренчетеатр” по ролям; дать оценку образам, выявить значение произведения.	Узнать причины вызванного юмором произведения “Беренчетеатр”: специально придуманная ситуация, характерные персонажи, диалоги; объяснять конфликты, сюжетное движение, главных героев, второстепенные персонажи при анализе.	
Литературный вид и жанры. Жанр баллады.	Дать объяснение жанру баллада, повторять особенности эпических или лирических видов; рассказывать содержание произведений И. Юзеева “Бакчачы турында баллада”, «Йолдыз кашкатурында баллада»; объяснять и находить главные образы и основной смысл.	Узнавать особенности баллады: описание конкретного события, героическое качество; необычные, магические ситуации, сильное восхищение, чувство гордости; подход противопоставления, символические образы, способы увеличения-усиления, находить в каждом произведении черты, присущие лирическому типу	
Жанр эпического вида. Роман	Сопоставляя жанры романа и повести, объяснять признаки, общие черты и различия романа; рассказывать о творчестве А. Файзи; запоминая эпизоды романа “Тукай”, рассказывать содержание; объяснять, как судьба Тукая зависит от событий, условий жизни, окружающей среды.	Узнавать о том, что А. Файзи создал своего Тукая (роман “Тукай”), сравнивая с “Исемдэ калганнар”, узнавать о цели, фантазии автора.	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Название раздела	Содержание 1 час в неделю – всего 35 часов
------------------	--

Повторение эпических жанров фольклора	Баиты, сказки, предания, легенды, метафоричность, аллегоричность.
Мифы	Концепции о происхождении мифов. Классификация мифов. Татарские народные мифы («Алып кешеләр» / «Великаны», «Жил иясе жил чыгара» / «Откуда появляется ветер»).
Развитие мифологических и религиозных сюжетов в литературе.	Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902). Изучение им фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Повесть К. Насыри «Әбугалисина» / «Абу Али Сина». Фантастический сюжет и просветительские идеи в повести. Просветительское движение у татар. Тема для обсуждения. Образ Абу Али Сины - исторический персонаж, сказочный герой или просветительский идеал? Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы.
Г. Ибрагимов (1887-1938) - выдающийся романтик татарской литературы начала XX века.	Прославление гармонии бытия, нравственной цельности и красоты народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов людей. Образ Алмачуар. Любовь маленького героя к лошади. Функции образов мальчика- рассказчика и взрослого повествователя. Этнографические детали и материалы.
Переход фольклорных жанров в литературу	Условность (Г.Рахим «Яз экиятләр» / «Весенние сказки»). Аллегорическая образность. Повествование от лица персонажа- рассказчика. Утверждение бескорыстия как важного человеческого качества.
Лирико-эмоциональные образы. Дардменд	«Видагъ» / «Прощание». Содержание лирического текста, лирический герой, чувство-переживание. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика.
С. Рамиев	«Уку» / «Знание». Просветительский мотив. Образ автора. Гражданская лирика. Жизнь и творчество С.Рамиева. Татарскоелитературоведение о Рамиеве.
Комические образы	Жизнь и творчество Г.Камала – одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» / «Первый театр». Просветительские идеи, комические средства.
Г.Тукай	Автобиографическая повесть «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти». Образ повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Характер. Воспоминания, условность, вымысел
Х. Такташ	Лирический герой и система образов, тропы в произведениях «Пи-би-бип». «Урман», «Болай гади жыр гына»
И.Гази	Образ природы и родной земли. «Кояш артыннан киткән тургай» / «Жаворонок, улетевший вслед за солнцем»
Р.Батулла.	«Имче» / «Знахарка». Исторический сюжет о детстве Тукая. Сходство героя Батуллы с Тукаевским Апуш и отличия от него. Приёмы создания исторических ситуаций. Особенности рассказывания
Ф.Яруллин.	«Ак төнбоек» / «Белая кувшинка» Конфликт и этапы сюжета. Методы повествования.
Р.Миннуллин.	Стихи «Энекәш кирәк миңа» / «Мне нужен братик!», «Әни миң көчек күрдәм» / «Мама, я встретил на улице щенка!»

А.Файзи.	Роман«Тукай»
М. Джалиль	«Сандугач һәм чишмә» / «Соловей и родник».Условность,аллегория.
И.Юзеев	«Бакчачы турында баллада»/«Баллада о садовнике».
Теория литературы.	Лирический герой.Пейзаж.Образы природы,образы-вещи,мифологические образы.Образ,символ,деталь,аллегория. Композиция. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Баллада. Тема, проблема, идея. Содержание и форма. Содержание: событие, подтекст, контекст. Конфликт, сюжет, элементы сюжета
Внеклассное чтение	И.Гази. Рассказ «Три Махмута» / «Өч Мәхмүт» Р.Хабибуллина. «Калморза» (автобиографическая повесть)
Повторение.	Повторение и обобщение изученного вкласе

Тематическое планирование

№	Названиеразделов,тем уроков	Количес т воуроков	Примечание
1	Повторение эпических жанров фольклора	1	
2	Мифы	1	
3.	Развитие мифологических и религиозных сюжетов в литературе	3	
4	Г. Ибрагимов (18871938) - выдающийся романтик татарской литературы начала XX века.	1	
5	Переход фольклорных жанров в литературу	1	
6	Лирико-эмоциональные образы. Дардменд	1	
7	С. Рамиев	2	
8	Комические образы	4	
9	Г.Тукай	1	
10	Х. Такташ	1	
11	И.Гази	3	
12	Р.Батулла	1	
13	Ф.Яруллин	2	
14	“Р.Миннуллин	1	
15	А.Файзи	1	
16	М. Джалиль	1	
17	И.Юзеев	2	
18	Теория литературы	4	
19	Внеклассное чтение	1	
20	Развитие речи	1	
	Итого	35	

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Литература как вид искусства.	Определять литературу человека роль в жизни	Определить место литературы среди других видов искусства, особенности построения модели жизни в искусстве слова; определить его нравственное и эстетическое влияние на человека.	Умение понимать, самостоятельно овладеть литературным произведением, воспитывать любовь к литературе; учить словесному искусству воспринимать образ жизни народа как сокровище, сохраняющее и укрепляющее духовные ценности; развивать письменность и речевое мастерство, понимать вопрос ставить гипотезу, группировать материал, аргументировать свое мнение, при необходимости уточнять, подводить итоги, уметь обобщать материал, выражать свои чувства с помощью слов и одновременно работать с другими; воспитывать у ребенка чувство собственного достоинства, умение самостоятельно оценивать деятельность окружающую жизнь, принимать	Активизация чувства ответственности учащегося; формирование позитивного отношения к учебе и труду; развитие самосознания ребенка, воспитание нации, любви к Родине, чувства гордости и гражданственности; понимание норм морали, правил жизни в обществе; умение находить информацию, удовлетворяющую познавательные и коммуникативные потребности из различных источников (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).
Устное народное творчество	Определять особенности жанра “дастан” (рассказ); рассказать содержание произведения; самостоятельно находить ответы на проблемные вопросы; отличать жанры и особенности фольклорных произведений; оценивать героев дастана.	Определить жанры и особенности фольклорных произведений; привести примеры из произведения.		
XXI век в мировой литературе	Знать литературно-философских, культурных достижений искусства Востока и Европы в начале XXI века; рассказать о проблеме нации, о нравственных, философских и литературно-эстетических изысканиях, опыте писателей.	Рассказать литературу XX века		

			самостоятельные решения и добиваться их достижения; работать с различными источниками, находить их, самостоятельно использовать, группировать, сравнивать, анализировать и оценивать.	
Г. Тукай	Выразительно читать стихи Г. Тукая «Милләтә», «Миллимоннар», «Өзелгән өмид», «Шагыйрь», «Театр»; раскрывать особенности стихов; анализировать и выражать эмоции героя;	Объяснить понятия гражданской лирики, авторской позиции на примере творчества Г. Тукая		
Н. Думави	Рассказать о жизни и творчестве писателя; рассказать содержание произведения; составлять планы, схемы, связанные с содержанием прочитанного произведения; самостоятельно находить ответы на проблемные вопросы; различать особенности рассказа, способы изображения, применяемые в произведении, образы: главный герой, второстепенный герой.	Определить особенности рассказа в произведении «Яшьана»		
Ш. Камал	Рассказать содержание произведения; составлять планы, схемы, связанные с содержанием прочитанного произведения; самостоятельно находить ответы на проблемные вопросы; различать особенности рассказа.	Различать литературные термины-образ, символ, деталь, аллегорию, образ природы, предметный образ, пейзаж, портрет и др.		
Литература 20-30 годов	Выявлять исторические причины, повлиявшие на литературное развитие; определять разнообразие литературных произведений; знать жизнь и творчество писателей.	Научиться понимать связь литературных произведений с эпохой их написания		

Н. Такаш	Анализировать лирическое произведение «Мокамай» с точки зрения сюжета – композиции, передачи образов, языка – стиля.	Определить отражение лирических и эпических особенностей в жанре поэмы; объяснить литературные термины: персонаж, характер, композиция, хронотоп. понимать на примере произведения такие понятия, как эпиграф, посвящение.		
Г. Исхакий	Рассказать содержание произведения; объяснить литературные приемы: повтор слова, ретроспекция, противопоставление.	Рассказать жанр комедии; привести пример другой комедии.		
Г. Ибрагимов	Рассказать содержание произведения; самостоятельно находить ответы на проблемные вопросы; определять особенности жанра; работать терминами из теории литературы	Различать образ, символ, деталь, аллегорию, образ природы, предметный образ, пейзаж, портрет и др.; объяснить понятие – «содержание»: событие, явление, скрытое содержание, контекст, тема, проблема, идея, пафос, идеал; знать особенности эпического жанра, привести примеры из произведения.		
Литература во второй половине XIX века	Рассказать о татарской литературе во второй половине XIX века; выявлять исторические причины, повлиявшие на литературное развитие; наблюдать за писателями, за произведениями, перечислять их особенности.	Стремление литературы к новизне: новые творческие направления, формы различных жанров, тем, описание литературного героя		
С. Хакимов	Выразить основные особенности лирического жанра, анализировать стихи; находить в текстах изобразительно-выразительные средства.	Определить стилистические средства (лексические, стилистические, фонетические средства и тропы); научиться понимать особенности лирики.		
Ә. Еники	Рассказать содержание произведения; самостоятельно находить ответы на проблемные вопросы; определять особенности жанра; работать терминами из теории литературы	Различать применяемые в произведении изобразительно-выразительные средства, особенности композиции произведения.		
Ш. Хөсәенов	Выразительно читать и рассказывать произведение; определить особенности драматического жанра, объяснить на примере произведения.	Знать особенности драмы: тема, проблема, идея, пафос, идеал.		

		<p>Литературнотворчество.Художественныеприемыи стиль.</p> <p>Литературныеприемы:повтор слова,противопоставление,возвращениевпрошлое(ретроспекция);пониматьлитературные термины,находить примеры изпроизведений, связывать их с другими произведениями.</p>		
Г. Сабитов	<p>Выразительно читать рассказы; рассказать прочитанное произведение; составлять планы, схемы, связанные с содержанием прочитанного произведения; характеризовать героев.</p>	<p>Понимать авторскую позицию и свое отношение к ней. Определить роль образительных выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p> <p>Совершенствование навыка анализа литературного текста, умения характеризовать героев в их речи.</p>		
М. Мәдиев	<p>Рассказать содержание произведения; самостоятельно находить ответы на проблемные вопросы; определять особенности жанра; работать терминами из теории литературы.</p>	<p>Научиться понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.</p>		
М. Галиев	<p>Рассказать содержание произведения; самостоятельно находить ответы на проблемные вопросы; определять особенности жанра; работать терминами из теории литературы</p>	<p>Понимать авторскую позицию и свое отношение к ней. определить роль образительных выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p> <p>Совершенствование навыка анализа литературного текста, умения характеризовать героев в их речи.</p>		

Г.Гыйл ьманов	Рассказать содержание произведения; составлять планы, схемы, связанные с содержанием прочитанного произведения; самостоятельно находить ответы на проблемные вопросы; различать особенности рассказа	Понимать авторскую позицию и своё отношение к ней, определять роль образительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. Совершенствованию навыка анализа литературного текста, умения характеризовать героев по их речи.		
З.Хаки м.	Выразительно читать и рассказывать произведение; описать особенности драматического жанра, объяснить на примере произведения.	Рассказать жанр комедии; привести пример другой комедии.		
Р.Харис	.Определить отражение лирических и эпических особенностей в жанре поэмы; понимать литературные термины – персонаж, характер, композиция; объяснить национальные праздники, традиции.	Знать основные лирические жанры; выражать эмоции героя.		
Р.Фэйз уллин	Выразительно читать стихи Р.Файзуллина; раскрыть особенности и анализировать стихи; выражать эмоции героя.	Знать основные лирические жанры; выражать эмоции героя.		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Названиераздела	Содержание
Повторение изученного в 6 классе	Система образов. Деталь и образ.
«Идегей», первая пол. XVв. («Идегэй» – в сокращенном виде)	Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей», первая пол. XVв. («Идегэй» – в сокращенном виде). Тема для обсуждения. Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты
Лирический род литературы. Лирика и лиро-эпика. Г.Тукай «Милләтә» / «Нации»	Диалогичность стихотворения. Обращение к нации, констатация любви к своему народу. Лирика, гражданская лирика. Тема для обсуждения. Тема судьбы нации в творчестве Г. Тукая.
Эпический род художественной литературы. Эпические жанры	Жанр рассказа
Н. Думави «Яшь ана» / «Молодая мама»	Нетрадиционный для татарской литературы сюжет об отношениях девочки и ее мачехи. Смысловая нагрузка образа мачехи. Своеобразие языка и интонации произведения
Жанр повести. Ш.Камал «Акчарлаклар»/«Чайки»	Проблема вынужденности искать счастья на чужой земле. Драматизм. Художественная речь: повествование, диалог, монолог.
Жанр повести. А.Еники «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание»	Национальная и социальная проблематика. Раздумья о судьбе татарской нации, о потере нравственных ориентиров в обществе. Эпиграф, посвящение, сильная позиция. Жизнь и творчество А. Еники.
Жанр повести. М. Магдеев. «Без–кырык беренче ел балалары» / «Мы–дети сорок первого года»	Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Повторение мотивов и тем в различные периоды развития литературы. Мотив судьбы нации в татарской литературе начала XX века, второй пол. XX века
С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» / «В этих полях, в этих долинах...»	Образ родного края, мифологизация образа родины. Лиризм и социально-философское осмысление опыта культуры, литературы, истории в творчестве поэтов старшего поколения. «Тихая» лирика С. Хакима. Насыщение лирики психологическими деталями
Драматический род литературы. Драматические жанры	История возникновения драматического рода у татар
Г. Исхакый «Жан Баевич» / «Жан Баевич»	Описание комической ситуации, возникшей в татарском обществе в нач. XX века о том, как отдельные представители, желая показаться образованными, перенимают внешние атрибуты русского быта, «забывают» свой язык и своих корней. Сатира и ирония.
Ш.Хусаинов. «Әни килде» («Әниемнең ак күлмәге») / «Белое платье матери»	Социально-этическая проблематика. Образ, символ, архетип. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.
Мотив счастья в татарской литературе. Г. Сабитов. «Тәүге соклану» / «Первый восторг»	Сюжет рассказа, картины деревенской жизни. Конфликт как результат проявления зависти. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь. Событие, подтекст, контекст. Символы золотой рыбки, белых облаков. Тема для обсуждения. Что такое счастье?
Г. Гильманов «Язмышның туган көне» / «День рождения судьбы»	Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. Тема для обсуждения. Знакомо ли вам ожидание чуда?
Жизнь и творчество З.Хакима.	Драма «Сәер кыз»
Творчество Р.Хариса и Р.Фәйзуллина. Теория литературы	Литературные роды и жанры. Эпос, лирика. Образность в литературном произведении. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт. Баллада. Лирический герой, участвующие в действии. Композиция. Место и время в

	художественном произведении, хронотоп. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Текст: эпиграф, посвящение. Пейзаж, портрет.
Повторение и обобщение изученного в 7 классе.	Повторение и обобщение изученного в 7 классе.
Внеклассное чтение.	Обзор современной литературы. С.Хаким. «Дәверләр капкасы» Г.Исхаки. «Кәжүл читек» хикәясе / « Необыкновенные ичиги»

Тематическое планирование

Название раздела	Количество часов	Примечание
Повторение изученного в 6 классе	1	
«Идегей», первая пол. XV в. («Идегэй» – в сокращенном виде).	3	
Лирический род литературы. Лирика и лиро-эпика. Г.Тукай «Милләтә» / «Нации».	4	
Эпический род художественной литературы. Эпические жанры	1	
Н. Думави «Яшь ана» / «Молодая мама».	3	
Жанр повести. Ш.Камал «Акчарлаклар»/«Чайки».	3	
Жанр повести. А.Еники «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание».	4	
Жанр повести. М. Магдеев. «Без–кырык беренче ел балалары» / «Мы–дети сорок первого года».	4	
С. Хаким «Бу кырлар,бу үзәннәрдә...» / «В этих полях, в этих долинах...».	3	
Драматический род литературы. Драматические жанры.	1	
Г. Исхакый «Жан Баевич» / «Жан Баевич».	3	
Ш.Хусаинов. «Әни килде» («Әниемнең ак күлмәге») / «Белое платье матери».	4	
Мотив счастья в татарской литературе. Г. Сабитов. «Тәүге соклану» / «Первый восторг».	3	
Г. Гильманов «Язмышның туган көне» / «День рождения судьбы».	3	
Творческая биография З.Хакима. Драма «Сәер кыз» / «Странная девушка»	3	
Творчество Р.Хариса и Р.Фәйзуллинна. Теория литературы	6	
Повторение и обобщение изученного в 7 классе	8	
Развитие речи	2	
Внеклассное чтение	2	
Итого	70	

8 класс

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Название раздела	Предметные результаты
Литература как вид искусства.	<p>Ученик научится</p> <p>Понимать понятие литературы как вида искусства, определять место среди других видов искусства; различать особенности построения модели жизни искусства слова; распознавать жизнь богатый духовный человек, литературу как средство познания, понимать ее нравственное и эстетическое влияние на человека.</p>
Литература Средних веков. Период Казанского ханства.	<p>Делать краткий исторический, культурный, литературный обзор периода Казанского ханства; выявлять исторические причины, влияющие на литературный ход; определять разнообразие литературных произведений; анализировать писателей, их произведения.</p>
Жизнь Мухаммадьяра. Стихотворение "Нэсыйхэт".	<p>Осваивать жизненный путь, творчество Мухаммадьяра, понять основную смысл стихотворения «Наставление», проанализировать его, уметь находить языковые-изобразительные средства; понимать, что древняя и средневековая литература развивалась в направлении восточной литературы, основывалась на идеологии, философии ислама; понимать, что нужно воспитывать все такие качества, как доброта, доброты, имя, нравственность, совершенная личность; различать в средневековой литературе Романтические мотивы, наставления, символические образы.</p>

Литература XIX века	Делать краткий исторический обзор времени, комментировать просветительское движение татар
Муса Акъегетзаде	Прочитать повесть Мусы Акъегетзаде "Хисамеддин менла", последовательно рассказывать содержание, определять жанр произведения, давать характеристику героям, находить конфликты в произведении, тем самым определять содержание, тему, проблему, идею прочитанного произведения. Понимать, что основная тема просветительской литературы: знание, нравственность, воспитание, профессионализм, конфликт между старым и новым, описание просвещенной личности: образованность, профессионализм, знание религиозных законов, Корана; осознание того, что женская свобода ставится на передний план.
Литература начала XX века	Проводить краткий исторический обзор периода, осваивать восточные и русско-европейские литературно-философские, культурные достижения словесного искусства в начале XX века; понимать, что в центре ставится проблема нации, понимать нравственные, философские и литературно-эстетические наклонности писателей, признавать, что на площадь вышли герои нового типа.
Мазит Гафури	Понимать стихотворение М. Гафури «Нэсыйхэт», читать выразительно, рассказывать о жизненном пути писателя, понимать наставления в литературе. Понимать, что в раннем периоде творчества М. Гафури преобладает дидактика-наставление, главный мотив наставления: нравственность, образованность человека, призывает лирического героя быть искренним, честным, отзывчивым, не интересоваться мирским достоянием, его вкусами, понимать продолжение традиций средневековой татарской литературы в творчестве М. Гафури; определять особенности ритма, рифмы, строфы.
Габдулла Тукай	Понимая стихотворения Габдуллы Тукая «Дустларга бер сүз», «Мэхэббэт», «Бер татар Шагыйренең сүзләре», выразительно читать их, вспоминать жизненный путь, творчество, давать дополнительную информацию, определять разделение творчества поэта на этапы, присутствующие в каждом периоде признания, особенности лирических видов, лирических жанров; лирическая оценка героя, основные мотивы, поднятые в творчестве поэта: грамотность – невежество татарского народа, переживание за отставание, размышления о путях выхода из этого положения; восхваление любви, искренней чистой любви, ее силы, красоты женщины; поэт-это творчество, которое переплетается с борьбой за национальную свободу; находить языковые-изобразительные средства, определять ритм, рифмы, строфы.

ШарифКамал	Осваиватьжизненныйпутьписателя, содержаниярассказа «Буранда»,определятьглавнуюцель автора, выражать переживанияМустафы,определятьскорбнуюжизнь матери, причинисожаленияглавногогероя;запоминатьобразметели – не только образа вводящейв заблуждение природы, но и того,что в отношении Мустафы материесть большая ошибаблуждения,нынешниечувства,душевноесостояние,метельнезабываемоописываетособеннопечальный,трагическийконецпроизведения;обозначатьлитературнуюформу,жанр, систему образов,литературные приемы (повторение,близость,противопоставление,возвращение в прошлое, тропы), пафоспроизведения,стильписателя.
ФатихАмирхан	Рассказыватьжизненныйпутьписателя,рассказ«Берхарэбэдэ”определятьлитературныйтип,жанр, постигатьобразытяжелых, печальных ситуаций,бессмысленностьжизничерезкрасоту,молодость,любовь,своевременность счастьяпониматьрольмузыкивраскрытиивнутреннегослояпроизведения,определятьсистемуобразов(человек,природаилипредмет,искусственныеобразы),основные,вспомогательные,участвующие,именуемыегероиисводныеобразы,литературныеприемы(повторение, близость,противопоставление,возвращение кпрошлому,тропы),пафоспроизведения(сентиментальныйпафос),философскиеразмышления, стильписателя.
ФатхиБурнаш	РассказыватьжизненныйпутьФатхиБурнаша,сюжеттрагедии «Таһир-Зөһрә», определятьособенности анализадраматическоговида, конфликта,стихосложения,основанностьнасюжетеэпоса,признаватьвмировойлитературеширокораспространенную борьбу любви иковарства,справедливостиизла,определять пафос трагедии (трагический пафос), стиль писателя.
Литература 20-30-х годов	Объяснить,чтовлитературе30-х годовпрослеживаетсяописаниебоевойромантики,жизнь,идеализированнаяписателялямииподчиненнаязаконамусловности, поискиновогогероя,присущегосовременности.
ХадиТакташ	Рассказыватьжизненныйпуть,творчествоХадиТакташа.Объяснять в поэме “Алс” описаниемолодости,романтикиборьбы,литературныйвидпоэмы,жанр(лиро-эпический жанр), образностьлитературного произведения(образ,символ,деталь,человеческиеобразы: главный герой,вспомогательныйгерой,героисты,участники,сводныеобразы,характер,лирическийгерой,лирический“я”,образавтора),авторскаяпозиция;литературноепроизведение, содержание форма,тема,проблема,идея,пафос;пониматьидеалавтора,мир,отраженныйвпроизведении.,пейзаж,портрет,литературноетворчество;литературныеприемы(повторение, близость,противопоставление),языковые-изобразительные средства(лексические, стилистические, фонетическиесредстваитропы)особенности ритмаи рифмы.

АдельКутуй	<p>Рассказыватьжизненныйпутьписателя, определить жанр повести“Тапшырылмаг хатлар”(эпистоляр),знатьсюжет,определятьконфликт,сюжет,элементысюжета,композицию(внешнееивнутреннеестроение),тему,проблему,идею,па ос,идеал;раскрыватьтемулюбви,созданиясемьи;выяснить,междукемидетконфликт,причины;анализироватьпроизведениепоразвязке;раскрыватьто,ч описьма Галия пишет для себя, раскрыватьэтапысюжета.</p>
КаримТинчурин	<p>Рассказыватьжизненныйпутьписателя,сюжетдрамы“Сүнгәһйолдызлар”,особенностианализадраматических произведений,определятьсюже композициюпроизведения, написанного жанретрагическойдрамы,определитьпреданностьтемечеловеческогогосчастья,проблему,идеюдрамы;характеризоватьосновныеобразы,определятьсти ьписателя.</p>

<p>Литература периода Великой Отечественной войны Фатих Карим</p>	<p>Рассказывать жизненный путь Фатиха Карима, анализировать стихи «Сибэлидэсибэли», «Ант», «Ватаным өчен», «Телэк», «Сөйлэрсүзләрбиккүпалар», «Бездэяздыр», «Газизэнкэй» периоды творчества поэта, особенности творчества военного времени, главную тему, идею (клятву верности победе, философско-размышление лирического героя о обогащении духовного мира, жизни и смерти, чувств ненависти к фашизму; родная сторона, чувств ненависти к фашизму); понимать виды лирики; осознавать, что в годы войны творчество поэта достигло наивысшей точки в жанре поэмы и баллады; в поэме «Гармонь со звоночками» выражать лирическое описание мира души, переживаний солдата, описать трагедию войны в стихотворении «Дождь идет и идет» через отражение явлений природы, языковых-изобразительных средств, литературного приема олицетворение.</p>	<p>Оценить ценность Великой Победы с учетом целей, характера войны и отношения народов, принимавших участие в Великой Отечественной войне; показать особенности литературы, созданной в период Великой Отечественной войны.</p> <p>Добиться чтения стихотворений с соответствующей интонацией, пафосом, логическими ударениями, паузами в стихотворении; показать образы и объяснить их взаимосвязь; уметь анализировать идею и эмоциональную идентичность, изобразительные средства.</p>
<p>Литература 60-80-х годов</p>	<p>Понимать, что во второй половине XX века татарская литература возвращается к национальным основам, в этот период появляются новые жанры, темы-мотивы, литературные формы, стремление литературы к новизне, обращение к новым творческим течениям, жанровым формам, темам, дать оценку литературному герою, понять постановку вопросов свободы, свободы личности, мысли.</p>	<p>Несмотря на то, что эти годы общества (особенно период власти Л.И. Брежнев) вошли в историю под названием «Застой», понять, что в 60-80-е годы создавались классические произведения, вошедшие в золотой фонд татарской литературы.</p>

Гумер Баширов	<p>Рассказывать жизненный путь писателя, сюжет автобиографической повести «Туганягым–яшелбишек» понимать, что в повести отражена полная панорама жизни народа, чувство гордости за родную страну, народ, воспитывается любовь к родной земле; понимать реальность описанных героев, явлений, через которые писатель описывает татарскую деревню и понимает настоящее, древние традиции, обычаи, богатство души народа, национальные качества в целом; ценит жизнь главного героя; может определять языковые и стилистические средства (лексические, стилистические, фонетические средства и тропы), особенности разговорной речи, стиль писателя.</p>	<p>Уметь давать характеристику периоду, описанному в произведении; выявлять авторскую позицию в событиях произведения, бытовых картинах; иллюстрировать образы рассказчика и автора, особенности оценки их жизни на примерах; показывать конкретные и сводные образы, их особенности.</p>
Аяз Гилязов	<p>Рассказывать жизненный путь писателя, сюжет повести «Язгыкәрваннар»; определять жанр (повесть), повествование, описание, ценностные слои, значение образности в литературном произведении (литературных деталей, сборников и символических образов) в раскрытии содержания произведения; при содержательном формальном анализе повести, хронотопе, архетипе; выявлять внутренний и внешний смысл языковых средств, названия произведения; давать критическую оценку современности; выявлять особенности стиля писателя.</p>	<p>Обращая внимание на время написания произведения, уметь излагать авторскую позицию о трудностях, трагедиях, вызванных войной, и их причинах; связывать событиями переносный смысл произведения; анализировать красоту, соответствующую весенней природе-поэтике произведения, средства художественности.</p>
Миргазиян Юнус	<p>Рассказывать жизненный путь писателя, сюжет произведения «Биектә калу» («Шәмдәлләрдә генә утларяна») уметь определять жанры (повести), повествование, описание, оценочные слои; понимать значение образов в литературном произведении (литературные детали, сборники и символические образы) в раскрытии содержания произведения; при анализе содержания и формы повести, хронотопе, архетипе; находить языковые средства; понимать внутреннее и внешнее значение названия произведения; давать критическую оценку современности; определять особенности стиля писателя.</p>	<p>Самостоятельно ознакомиться с смыслами, высказанными в произведении, проанализировать прочитанное с помощью вопросов заданий; связав с современным периодом, объяснить актуальность произведения.</p>

Равиль Файзуллин	Усвоить жизненный путь поэта, анализировать стихотворения Жаныңның ваклыгын сылтама заманга...», «Аккошлар», «Мин сиңа йомшак таң жиле...» «Вакыт», «Якты моң» и коротких стихотворения; знать, что поэт создает новую ритмику, рифму, систему образов; понимать самобытность творчества поэта (обращается к кратким формам), видеть в них метафору, которая выходит на передний план; может усвоить особенности анализируемых произведений.	Чувствуя ритм стихотворения, уметь читать их с правильной интонацией, выразительно; уметь выражать мысли и чувства, отраженные в образах; находить общее, объединяющее стихи, различать особенности в произвольной и краткой стихотворной формах.
Туфан Миннуллин	Усвоить жизненный путь писателя, содержание печальной комедии «Элдер мештэн Элмәндәр»; особенности драматических произведений; виды конфликта: внешний конфликт в главной сюжетной линии между Альмандаром и Смертью, внутренний конфликт в душе Смерти; определить внешний конфликт в сопоставительных сюжетных линиях между Альмандаром и Оммией, Альмандаром и Искандером; знать, что внутренний конфликт в главной сюжетной линии является главным конфликтом, обозначать обогащение произведения философскими мыслями, знать, что образ Альмандара – это народный образ-характер, сочетающий в себе черты его современности; объяснять, что комедия богата языковыми-изобразительными средствами, выражениями с намеком, а картины реальной жизни тесно переплетены условностью и символами, тем самым достигнув полного раскрытия основной идеи в произведении.	Помнить личность Т. Миннуллина, его заслуги в сохранении и совершенствовании татарской культуры; обладать оценочными навыками; принимать духовно-нравственные ценности в национальной литературе; уметь находить информацию из различных источников.

Фанис Яруллин	Читать повесть «Жилкәннәр жилдәсынала» с желанием, усвоить жизнь писателя, рассказать о его творчестве, доказать, что повесть «Упругие паруса» – автобиографическая повесть, дать представление о славе, величии человека; определить тему, проблему, идею, пафос; определить стиль, идеал писателя.	Запомнить содержание повести, главных героев; овладеть навыками самостоятельного анализа; получить представление о том, что произведение «Упругие паруса» – это произведение искусства, даже если оно отражает биографию автора; сформировать у себя чувство ответственности и прочную жизненную позицию.
Мударис Аглямов	Рассказывать жизненный путь поэта, анализировать стихотворения «Каеннар булсаңиде», «Учакурыннар», определять направление его творчества в сторону классических стихотворений, выявлять темы славы, почта человека, анализировать особенности лирических произведений, лирические жанры (гражданская лирика, душевная лирика), литературные приемы (повторение,	Самостоятельно анализировать стихотворения с помощью полученных навыков; сравнивать створчеством изученных поэтов (например, Р. Файзуллин), определять их особенности.

	<p>близость, противопоставление, возвращение в прошлое (ретроспекция); определить строение стихотворения, стиль писателя (экзистенциальное начало).</p>	
--	---	--

<p>Произведения для внеклассного чтения.</p>	<p>При подготовке к занятиям обратиться к материалам периодической печати. Изучить творчество таких писателей и поэтов, как Мадина Маликова “Чэчкэбалы”, Фаузия Байрамова “Кыңгырау”; Л. Шакирзян, Э. Муэминова, Н. Сафина, Р. Валиева, Б. Рахимова, Э. Шарифуллина, А. Мингазова, уметь создавать проекты.</p>	<p>Уметь интерпретировать изученные произведения; иметь навыки определения сходства и различий героев, нравственных идеалов; находить информацию из различных источников; стремиться к чтению с удовольствием.</p>
--	---	--

<p>Произведения для заучивания</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стихотворение Г. Тукая “Мэхэббэт”. 2. Стихотворения Фатиха Карима: «Сибэлидэсибэли» или «Ант». 3. Стихотворение Рауиля Файзуллина “Яктымоң”. 4. Стихотворения Мударриса Аглямова: “Каеннар булсаңиде” или “Учакурыннары”. 5. Отрывки из грустной комедии Туфана Миннуллина «Элдермештэн Элмэндэр». Может выучить стихотворения, отрывки из произведений. 	
------------------------------------	---	--

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Название раздела	Содержание
<p>Повторение: лирические, эпические и драматические роды художественной литературы</p>	<p>Место литературы среди других видов искусства; особенности построения модели жизни в искусстве слова; литература как средство познания жизни и богатого духовного мира человека, ее нравственное и эстетическое влияние на человека. Краткий исторический, культурный, литературный обзор периода Казанского ханства; Древняя и средневековая татарская литература развивалась в направлении восточной литературы, основывалась на идеологии, философии ислама. Устойчивые мотивы: доброта, доброе имя, нравственность, совершенная личность. Романтические мотивы, наставления, символические образы в средневековой литературе.</p>
<p>Назидание в художественной литературе.</p>	<p>Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства (Мухаммед Амин, Кулшариф, Умми Камал). Гуманистическая дидактика творчества поэта Мухаммедьяра («Нэсыйхэт» / «Назидание»).</p>
<p>Литература XIX века. Повесть Мусы Акъегетзаде «Хисамеддин менла».</p>	<p>Краткий исторический обзор времени. Просветительское движение у татар. Повесть Мусы Акъегетзаде «Хисамеддин менла». Жизнь писателя. Различение новых видов и жанров в литературе. Жанр повести. Сюжет, тема, проблема, идея произведения. Основная тема просветительской литературы: знание, нравственность, воспитание, профессионализм, конфликт между старыми и новыми, описание просвещенной личности: образованность, профессионализм, знание религиозных законов, Корана; продвижение женской свободы на передний план.</p>
<p>Литература начала XX века.</p> <p>Стихотворение М. Гафури «Нэсыйхэт».</p> <p>Стихотворения Габдуллы Тукая «Дустларга берсүз», «Мэхэббэт», «Бертатаршагырненсүзләре»</p>	<p>Краткий исторический обзор периода. Восточные и русско-европейские литературно-философские, культурные достижения словесного искусства в начале XX века. В центре ставится проблема нации. Нравственные, философские и литературно-эстетические наклонности писателей. Выдвижение героя нового типа.</p> <p>Стихотворение М. Гафури «Нэсыйхэт». Жизненный путь писателя. Наставление в литературе. Преобладание в раннем периоде творчества М. Гафури дидактики-наставления. Главный мотив наставления - нравственность, образованность человека. Лирический герой призывает быть искренним, честным, отзывчивым, не интересоваться мирским достоянием, его вкусами. Продолжение традиций средневековой татарской литературы в творчестве М. Гафури. Особенности ритма, рифмы, строфы.</p> <p>Жизненный путь, творчество поэта. Разделение творчества поэта на этапы; признаки, присущие каждому периоду. Особенности лирических видов, лирических жанров; лирическая оценка героя, основные мотивы, поднятые в творчестве поэта: грамотность – невежество татарского народа, переживание за его отставание, размышления о путях выхода из этого положения; восхваление любви-искренней чистой любви, ее силы, красоты женщины; поэт-этот творчество, которое переплетается с борьбой за национальную свободу. Языковые-изобразительные средства. Ритм и рифма, строфа.</p>

<p>Рассказ Шарифа Камала «Буранда»</p>	<p>Жизненный путь писателя. Главная цель автора в рассказе «Буранда» – объяснение переживаний Мустафы. Скорбная жизнь матери, причины сожаления главного героя пробуждают сочувствие к обоим. Образ метели – не только образ вводящей в заблуждение природы, но и того, что в отношении Мустафы к матери есть большая ошибка, заблуждения, нынешние чувства, душевное состояние. Печальный, трагический конец произведения. Обозначение литературной формы, жанра. Система образов, литературные приемы (повторение, близость, противопоставление, возвращение в прошлое, тропы). Пафос произведения – сентиментальный пафос. Стиль писателя. Художественно-оформленный стиль в литературе.</p>
<p>Рассказ Фатиха Амирхана «Берхэрабэдэ»</p>	<p>Жизненный путь писателя. Рассказ повествует о тяжелых, печальных событиях. Постигание бессмысленности жизни через красоту, молодость, любовь, своевременность счастья. Раскрытие внутренней части произведения через музыку: плач старика Сулеймана, звук ворот, колокола, сада, соловья, грустная игра гитары, кашель старушки, карканье вороны. Определение литературного вида и жанра. Система образов: человек, природа или предмет, искусственные образы. Человеческие образы: основные герои, вспомогательные герои, участвующие герои, именуемые герои и собирательные образы. Литературные приемы: повторение, противопоставление, возвращение к прошлому. Тропы. Пафос произведения (сентиментальный пафос), обогащение философскими размышлениями. Стиль писателя: рассказ выражает философию экзистенциализма.</p>
<p>Трагедия Фатихи Бурнаша «Таһир-Зөһрә»</p>	<p>Знакомство с жизнью Фатихи Бурнаша. Чтение трагедии «Таһир-Зөһрә». Особенности анализа драматического вида. Определение конфликта. Стихотворная форма трагедии, основанность на сюжете эпоса, широко распространенная в мировой литературе борьба любви и коварства, справедливости и зла. Определение пафоса трагедии (трагический пафос), стиля писателя – художественно-оформленный стиль в литературе.</p>
<p>Литература 20-30-х годов Поэма Хади Такташа «Алсу»</p>	<p>Описание боевой романтики в литературе 30-х годов. Изображение жизни, идеализированной писателем и подчиненной законам условности. Поиски нового героя, присущего современности. Знакомство с жизнью, творчеством самого популярного, известного поэта, прозаика, драматурга, отображавшего переживания, противоречия своего времени. Описание в поэме «Алсу» молодости, романтики борьбы. Литературный вид и жанры. Лиро-эпический жанр – поэма. Образность литературного произведения. Образ, символ, деталь. Человеческие образы: главный герой, вспомогательный герой, герои – участники, собирательные образы. Характер. Лирический герой, лирический «я», образ автора, авторская позиция. Литературное произведение. Содержание и форма. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Мир, изображенный в произведении. Пейзаж, портрет. Литературное творчество. Художественные приемы и стиль. Литературные приемы: повторение, противопоставление. Языковые-изобразительные средства (лексические, стилистические, фонетические средства и тропы). Особенности прозаической и стихотворной речи. Ритм, рифма, строфа.</p>
<p>Повесть Аделя Кутуя «Тапшырылмаган хатлар»</p>	<p>Жизненный путь писателя. Конфликт, сюжет, элементы сюжета. Композиция (внешнее и внутреннее строение). Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Психологизм. Раскрытие темы любви, создания семьи. Анализ произведения со стороны, между кем идет конфликт, причины, развязка. Акцентировать на том, что основной конфликт – это внутренний конфликт. Раскрытие того, что пишет Магалия для себя. Определение этапов сюжета. Эпистолярный жанр повести.</p>

<p>Драма Карима Гинчури на “Сүнгәйи олдызлар”</p>	<p>Жизненный путь писателя. Особенности анализа драматических произведений. Определение сюжет-композиции произведения, написанного в жанре трагической драмы. Тема человеческого счастья, определение проблемы, идеи драмы. Характеристика основных образов. Портрет. Психологизм. Стиль писателя – трагический.</p>
<p>Литература периода Великой Отечественной войны. Стихотворения Фатиха Карима «Сибәли дә сибәли», «Ант», «Ватаным өчен», «Теләк», «Сөйләр сүзләр бик күп алар», «Бездә яздыр», «Газизәнкәй»</p>	<p>Жизненный путь. Период творчества поэта. Особенности творчества военного времени: клятва защищать страну до победы; обогащение духовного мира лирического героя; философское размышление о жизни и смерти; чувства ненависти к фашизму; тоска по Родине и близким. Гражданская лирика, душевная лирика. Осознание того, что в годы войны творчество поэта достигло наивысшей точки в жанре поэмы и баллады. Описание душевного мира и чувств солдата в поэме “Кыңгыраулы яшел гармун”. Описание трагедии войны в стихотворении «Сибәли дә сибәли» через отражение явлений природы, языковых-изобразительных средств, литературного приема-олицетворение.</p>
<p>Литература 60-80-х годов</p>	<p>Возвращение татарской литературы во второй половине XX века к национальным основам. Появление в это период новых жанров, тем, мотивов, литературных форм. Стремление литературы к новизне, обращение к новым творческим течениям, жанровым формам, темам, поиски проблем литературного героя. Постановка вопросов свободы, свободы личности, мысли.</p>
<p>Автобиографическая повесть «Туган ягым – яшел бишек» Гумера Баширова</p>	<p>Жизненный путь писателя. Отражение в повести полной панорамы жизни народа. В произведении описывается чувство гордости за родную страну, народ, воспитывается любовь к труду, родной земле. Реальность описанных героев, явлений, через которые писатель описывает татарскую деревню и понимает настоящее, древние традиции, обычаи, богатство души народа, национальные качества в целом. Г. Баширов – мастер портрета, узоров природы, характера. Образ Гумера. Языковые и стилистические средства (лексические, стилистические, фонетические средства и тропы). Литературная речь: повествование, разговор (диалог), говорение (монолог). Особенности прозаической речи. Стиль писателя.</p>
<p>Повесть Аяза Гилязова “Язгы кәрваннар”</p>	<p>Жизненный путь писателя. Жанр повести. Повествование, описание, оценивание. Образность в литературном произведении: значение литературной детали, сборных и символических образов в раскрытии содержания произведения. Раскрытие хронотопа, архетипа при содержательном и формальном анализе повести. Языковые-стилистические средства. Внутренний и внешний смысл названия произведения. Критическая оценка современности. Особенности стиля писателя.</p>

Произведение Миргазиян Юныса “Биектэ калу” (“Шэмдэллэрд э генэ утларяна”)	Жизненный путь писателя. Жанр повести. Повествование, описание, оценивание. Образность в литературном произведении: значение литературной детали, сборных и символических образов в раскрытии содержания произведения. Раскрытие хронотопа, архетипа и присодержательными формально-анализе повести. Языковые-стилистические средства. Внутренний и внешний смысл названия произведения. Критическая оценка современности. Особенности стиля писателя.
Стихотворения Рауля Файзуллина «Жаныңның ваклыгың сылтама заманга...», «Аккошлар», «Миниң айомшак таң жиле...» «Вақыт», «Якты моң» и короткие стихотворения	Жизненный путь поэта. Приход поэта в поэзию в 60-х годах, знание того, что поэт создает новую ритмику, рифму, систему образов. Р. Файзуллин обращается к малым формам, в них метафора выходит на передний план. Особенности анализируемых произведений. Стихи, в которых отражены естественные эмоции, стали песнями. Философская лирика.
Печальная комедия Туфана Миннуллина «Әлдәрмештән Әлмәндәр»	Жизненный путь писателя. Особенности анализа драматических произведений. Виды конфликта: внешний конфликт в главной сюжетной линии между Альмандаром и Смертью, внутренний конфликт в душе Смерти; внешний конфликт в вспомогательных сюжетных линиях между Альмандаром и Омией, Альмандаром и Искандером. Внутренний конфликт в главной сюжетной линии является главным. Обогащение произведения философскими мыслями. Образ Альмандара – это народный образ-характер, сочетающий все черты его современности. Комедия богата языковыми-изобразительными средствами, выражениями с намеком. Картины реальной жизни тесно переплетены с условностью и символами, тем самым достигнув полного раскрытия основной идеи в произведении.
Повесть Фаниса Яруллина “Жилкәннәржилдәсынала”	Жизнь и творчество писателя. Повесть “Жилкәннәржилдәсынала” – автобиографическая повесть. Представление о славе, величии человека. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Стиль писателя.
Стихотворения Муддариса Аглимова Каеннарбулсаңиде», «Учакурыннары».	Жизненный путь поэта. Направление его творчества в сторону классических стихотворений. Темы славы, почта человека. Особенности анализируемых произведений. Лирические жанры: гражданская лирика, душевная лирика. Литературные приемы: повторение, противопоставление, возвращение в прошлое (ретроспекция). Строение стихотворения. Стиль писателя: экзистенциально-начало.

Произведения для внеклассного чтения	1. МадинаМаликова“Чэчкэбалы” 2. ФаузияБайрамова“Кыңгырау” 3. Изучивтворчество поэтовтатарскойлитературе:Л.Шакирзян,Э.Муэминова,Н.Сафина,Р.Валиева,Б.Рахимова,Э.Шарифуллина,А.Мингазова,урокзащитыпроектов 4. Молодежноетворчествовсовременнойтатарскойлитературе.
Произведениядляау чивания	1..СтихотворениеГ.Тукая“Мэхэббэт”. 2. СтихотворенияФатихаКарима:«Сибэлидэсибэли»яки«Ант» 3. СтихотворениеРаулияФайзуллина“Яктымоң”. 4. СтихотворенияМударрисаАглямова:“Каеннарбулсаңиде”яки“Учакурыннары”. ОтрывокизгрустнойкомедииГуфанаМиннуллина«ЭлдермештэнЭлмэндэр»
Развитиеречи	1. Сочинениенатему“ГлавныеобразывдрамеКаримаТинчурина“Угасшиезвезды”. 2. Сочинениенатему“Системаобразоввповести АязаГилязова“Весенниекараваны”.

Тематическоепланирование

№	Название разделов, тем уроков	Кол-во уроков	Примечание
1.	Повторение: лирические, эпические и драматические роды художественной литературы	1	
2.	Назидание в художественной литературе.	1	
3.	ЛитератураXIXвека.ПовестьМусыАкъегетзаде «Хисамеддинменла»	3	
4.	ЛитератураначалаXXвека.СтихотворениеМ.Гафури «Нэсыйхэт»	1	
5	СтихотворенияГабдуллыТукая «Дустларгаберсүз»,«Мэхэббэт», «Бертатаршагыйрененсүзләре»	1	
6	РассказШарифаКамала «Буранда»	1	
7	РассказФатихаАмирхана«Берхэрабэдэ»	2	
8	ТрагедияФатхиБурнаша«Таһир–Зөһрә»	3	
9	Литература 20-30-х годов .ПоэмаХадиТакташа«Алсу»	1	
10	Повесть Аделя Кутуя«Тапшырылмаганхатлар»	2	
11	ДрамаКаримаТинчурина«Сүнгэнийолдызлар»	2	
12	ЛитературапериодаВеликойОтечественнойвойны. Стихотворения Фатиха Карима«Сибэли дэ сибэли», «Ант», «Ватаным өчен», «Телэк», «Сөйлэрсүзлэрбиккүпалар», «Бездэяздыр»,«Газизэнкэй»	1	
13	Литература 60-80-х годов	1	

14	Автобиографическая повесть «Туган ягым – яшел бишек» Гумерова Баширова	3	
15.	Повесть Аяза Гилязова «Язгыкәрваннар»	2	
16.	Произведение Миргазиян Юныса «Биектә калу» («Шәмдәлләрдә генә утларяна»)	2	
17.	Стихотворения Рауиля Файзуллин «Жаныңның ваклыгын сылтама заманга...», «Аккошлар», «Мин сиңайомшак таң жиле...» «Вақыт», «Якты моң» и короткие стихотворения	1	
18.	Печальная комедия Туфана Миннуллина «Әлдермештән Әлмәндәр»	1	
19	Повесть Фаниса Яруллина «Жилкәннәр жилдә сынала»	1	
20	Стихотворения Муддариса Агъямова «Каеннар булсаңиде», «Учакурыннары»	1	
21	Произведения для внеклассного чтения	2	
22	Развитие речи	2	
	Итого	35	

9 класс

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Литература как вид искусства. Дискуссия.	Понимать понятие литературы как вида искусства, определять ее место среди других видов искусства; различать особенности построения модели жизни в искусстве слова.	Распознавать жизнь и богатый духовный мир человека, литературу как средство познания, понимать ее нравственное и эстетическое влияние на человека.	Умение понимать, самостоятельно изучать литературное произведение, воспитывать любовь к литературе; учиться словесному искусству воспринимать образ жизни народа как сокровище, сохраняющее и закрепляющее духовные ценности; развивать письменности и речевое	Активизация чувства ответственности учащегося; формирование позитивного отношения к учебному труду; развитие самосознания ребенка, воспитание патриотизма, любви к Родине, чувства гордости и гражданственности; понимание норм морали, правил жизни в обществе; умение находить информацию, удовлетворяющую

<p>Возникновение и развитие литературы.</p>	<p>Рассказать о культуре и литературе; объяснить основы суфизма; дать информацию о Волжской Булгарии, Золотой Орде, Казанском ханстве, литературе XVI – XIX в.; определять особенности этих периодов: тема, мотив, романтическая образность; объяснять пронизанность произведений учением Корана, разделение литературы на периоды, ее ступени развития.</p>	<p>Знать особенности культуры; развитие литературы в разных периодах; определить роль Кора и татарской литературы в жизни народа; определить роль светских мотивов.</p>	<p>мастерство, понимать вопрос, ставить гипотезу, группировать материал, аргументировать свое мнение, при необходимости - уточнять, подводить итоги, уметь обобщать материал, выражать свои чувства с помощью слов и одновременно работать с другими; воспитывать у ребенка чувство собственного достоинства, умение самостоятельно оценивать деятельность</p>	<p>познавательные коммуникативные потребности и различные источники (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)</p>
<p>Татарская литература XIX века</p>	<p>Объяснять просветительское движение у татар; рассказать об особенностях концепции сознательной, образованной, просвещенной личности; определять новые виды жанров и искусства; знать, что такое знание,</p>	<p>Делать общий обзор татарской литературы XIX века; знать писателей, внесших вклад в литературу этого периода; объяснять описание просветительских идей в произведениях.</p>		

Творчество Захира Бигиева	<p>просвещение, нравственность, воспитание является основной темой и мотивом в литературе этого периода; рассказать об основных проблемах: развитии нации, женская судьба, ориентация на русскую культуру; объяснить, что основным конфликтом произведений является препятствие между старыми и новыми.</p> <p>Рассказать о жизни и творчестве писателя, о сюжете романа З. Бигиева «Өлүф, яки Гүзэлкыз Хэдиçе»; разъяснить понятие «детектив» на примере произведения; объяснить конфликт между материальными и духовными ценностями; дать характеристику основным образам, их поступкам; объяснить причины трагедии отдельных героев; дать информацию о традициях и новшествах в литературе.</p>	<p>Определить роль романа З. Бигиева «Өлүф, яки Гүзэлкыз Хэдиçе» в жизни человека и литературе; дать полную характеристику образам; проанализировать произведение.</p>	<p>окружающую жизнь, принимать самостоятельные решения и добиваться их достижения; работать с различными источниками, находить их, самостоятельно использовать, группировать, сравнивать, анализировать и оценивать.</p>
---------------------------	--	--	--

Литература в начале XX века	<p>Знать литературно-философские, культурные словесного искусства Востока, России и Европы; выявлять национальные нравственные, философские и литературно-эстетические изыскания, опыты писателей; объяснить и назвать героев типа”, направления и течения в литературе.</p>	<p>Назвать особенности литературы начала XX века; различать основные темы в произведениях; описать новые образы и их характерные черты.</p>
-----------------------------	--	---

Творчество Фатиха Амирхана	Рассказать о жизни и творчестве писателя, о проблемах женской свободы, свободе личности, любви в повести Ф. Амирхана “Хаят”; разъяснить тот факт, что национальная жизнь, основанная на религиозных канонах (законах), вошла в противоречие с образцом русской жизни; показать мастерство писателя в раскрытии образа Хаят, её духовных переживаний; определять литературно-эстетическую функцию портрета и пейзажа.	Объяснить понятие психологизма на примере произведения; дать полную характеристику образам; анализировать произведение.
Творчество Галтаскара Камала.	Рассказать о жизни и творчестве писателя, содержание комедии “Банкрот”, где описывается оло жном банкротстве; объяснять конфликт комедии; оценивать образ Сиразетдина; показать способы юмора в произведении; анализировать произведение.	Рассказать, что в тот период в татарском обществе были близки критикованные недостатки; разъяснить современность вопросов поднятых в произведении; отметить сходство произведения Г. Камала с комедией Н. А. Островского “Узкешелэр – килешербез”; Объяснить жанр драматургии; дать полный анализ произведения.
Литература в 1917–1940 годах.	Рассказать, что в этот период татарская литература проходит несколько этапов; определять общественно-исторические, социально-культурные условия, изменения в литературе, влияние идеологий на нее, описание общественных событий.	Объяснить развитие татарской литературы или литературное отражение в этот период.

Творчество М.Галяу	Рассказать о жизни и творчестве писателя, содержании романа «Мөһажирләр», где описывается жизнь татар в конце XIX века; описывать образ жизни татар, их черты характера, жизнь различных социальных слоев; дать характеристику основным героям.	Рассказать о жизни страны-народа, о внутрисемейных противоречиях; определить место, роль женщины в татарском обществе; дать объяснение романа, как одного из жанров эпического вида; объяснить на примере произведения понятия место и время (хронотоп).
Литература в годы Великой Отечественной войны.	Рассказать о продвижении лирики и публицистики, малых жанров в годы Великой Отечественной войны; знать основные темы, мотивы, проблемы в произведениях.	Разъяснить реалии войны и особенности ее описания; знать основные стороны литературы этого периода.
Творчество Г.Кутуя	Рассказать о жизни и творчестве писателя, объяснить особенности переживаний лирического героя в произведении «Сагыну»; определять литературную функцию изобразительных средств.	Объяснить понятия символ, деталь, литературные приемы: повторение, противопоставление, возвращение в прошлое (ретроспекция), и особенности его описания.

Творчество М. Джалиля	Рассказать о жизненном пути, о подвиге и творчестве М. Джалиля; объяснить этапы творчества; особенности творчества в плену; доказать преданность Родине, объяснить ненависть к врагу на примере стихотворений поэта; выразительно читать и анализировать стихи из сборника «Моабитские тетради»: «Жырларым», «Кошчык», «Тикбулсаиде ирек», «Ышанма», «Катыльгә», «Берүгет».	Художественная идея стихотворений: повторение эпитеты, метафора, антитеза, риторика; проанализировать представление традиционных символических образов новыми красками; воспользоваться литературными и научными трудами, отражающими творчество поэта.
Творчество Амирхана Еники	Знать жизнь и творчество писателя; рассказать о трагических событиях войны, о переживаниях раненого лейтенанта, об близости родного края, родной земли, родителей, любимого человека; объяснить смысл жизни в рассказе «Кем жырлады?»; рассказать о духовном подвиге молодого солдата Зарифа	Объяснить на примере произведения содержание и форму произведения. Содержание: событие, явление, скрытое содержание, контекст. Композиция, виды композиций; дать полный анализ произведений.

	рассказе "Бала"; понимать душевное состояние, терпение, надежды людей, живущих в условиях войны, через литературные детали, изобразительные средства в рассказе "Анаһәмкыз".	чувство	
Литература послевоенного периода и 1960-1980 годов.	Рассказать о возвращении татарской литературы к национальным истокам во второй половине XX века, о появлении новых жанров, тем, мотивов, литературных форм и развитии их особенностей.		Стремление литературы к новизне: изучение новых творческих течений, жанровых форм, поисков в вопросе литературного героя; определить вопросы свободы, свободы личности, свободы мысли
Творчество Х. Туфана	Рассказать о жизни и творчестве поэта, этапы его творчества; объяснить особенности разнообразия эмоций человека в стихотворениях; объяснить, что надежда и вера в лирического героя раскрывается красотой будущего; выразительно читать и анализировать стихи «Кайсы гызының кулы жылы», «Киек казлар»		Разъяснить лирические жанры: виды лирики; лирический герой, лирический "я", образ автора, авторскую позицию; объяснить понятия ритма и рифмы, строфы на примере стихов.
Творчество Ильдара Юзеева	Рассказать о жизни и творчестве писателя; рассказать основное содержание стихотворений "Сагышлы мирас", "Тасыркычкән чакта", "Без", "Калдыр, ак кош, каурыңны"; объяснять отражение лирического героя в разных тонах; объяснять проблемы современной жизни через судьбы трех героев поэмы "Өчәү чыктык ерак юлга"; подчеркивать роль символических образов, литературных деталей в раскрытии авторской идеи.		Назвать стихи, отражающие такие вопросы, как родная земля, родной язык, сохранение нравственных ценностей, судьба Земли, Вселенной; дать полный анализ лирических произведений.
	Рассказать о жизни и творчестве писателя; основной сюжет произведения «Жомгакөн, кич белән»; знать такие понятия, как нравственное воспитание, обязанности перед родителями, ответственность, совесть; дать характеристику Бибинуру; объяснять тему, проблему, идею, пафос, эпиграф, пролог, эпилог.		Объяснить, что писатель пишет, основываясь на суровый реализм; выявить отражение идеи жертвоприношения; объяснить символические образы, роль литературных деталей в произведении; изложить глубокий смысл названия произведения.
Творчество Н. Фаттах	Рассказать о жизни и творчестве писателя; кратко содержание романа "Ителсуяка торур"; рассказать описание жизни, традиций и обычая наших предков – булгар в увлекательных, поучительных событиях; дать анализ произведения.		Объяснить в романе историческую реальность и авторский вымысел; оценить основные образы и их характерные черты; объяснить понятия персонаж, характер, тип, образ Волги, "Эоптеле" на примере произведения.
Творчество Т. Миннулина	Рассказать о жизни и творчестве драматурга; знать сюжет-композицию, специфику конфликта произведения "Кульяулык"; объяснять идею переживаний по забвению традиций и обычая татарского народа; объяснять понятие "счастье" на примере произведения; анализировать произведение.		Определить значение образа платка, песни; уметь выразить позицию автора; объяснить авторскую позицию, понятие музыкальной драмы на примере произведения.
Современная литература. Развитие мировой литературы	Рассказать то, что на рубеже XX-XXI веков в татарской литературе происходят качественные изменения; поднимается «новая волна» поисков; назвать произведения давшие критическую оценку советскому и постсоветскому времени, отразившие противоречие между личностью и обществом, создавшие описание великих этапов, отдельных личностей в истории		Рассказать об особенностях развития современной литературы; назвать особенности современной литературы; объяснить жанровое разнообразие.

	истраны. Объяснять различные связи между татарской, русской и зарубежной литературой.	
Творчество З.Хакима	Рассказать о жизни и творчестве З.Хакима; рассказать с помощью ретроспективного способа, широкий смысл жизни народа в произведении «Телсез күке»; находить конфликты, основанные на противоречии личности и системы; дать характеристику образам Зарифаи Зиятдина; анализировать произведение	Объяснить, что татарская песня, как символический образ, отражает родную землю, трагическую судьбу народа, желание и надежду; определить значимость произведения
Творчество Ф.Садриева	Рассказать о жизни и творчестве писателя, о романе «Таңжиле»; изображение суровых реальных событий с романтическими приемами в произведении; объяснять противоречия человека и общества; дать характеристику Нуриасмы; анализировать произведение.	Определить значимость произведения на сегодняшний день; дать оценку точкам зрения современности.
Творчество Зульфат	Рассказать о жизни и творчестве поэта; раскрыть основные идеи стихов «Тамыр көлләре», «Тойгыларда алтын фракшавы»; объяснить эмоцию лирического героя; анализировать лирические произведения.	.Объяснить значение слова «Чичәнлек», пояснить его по отношению кавтору; определить значимость его стихов на сегодняшний день.
Произведения для внеклассного чтения	При подготовке к занятию обращаться к материалам периодической печати-журнала «Ялкын». Рассказать содержание Произведений Ф.Латифи. «Хыянәт», Г.Абсалямова «Актөннәр», Г.Баширова «Сарут»; анализировать произведения 4 Изучив творчество этих писателей делать проекты.	Комментировать изученные произведения; определять сходства и различия героев; находить информацию из различных источников
Произведения для заучивания наизусть	1. Отрывок из произведения Ф.Амирхана «Хәят»; 2. Отрывок из произведения Г.Кутуя «Сагыну» 3. Стихотворение М.Джалиля «Кошчык»; 4. Стихотворение Х.Туфана «Кайсыгызның кулы жылы»; Стихотворение И.Юзеева «Калдыр, аккош, каурыенны»	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Название раздела	Содержание
Литература как вид искусства.	Литература и виды искусства. Роль литературы среди других видов искусства. Особенности построения модели жизни в искусстве слова.

Возникновение и развитие литературы.	Общетюркская культура и литература. Исламская культура. Суфизм, как культурное и литературное явление. Информация о литературе Волжской Булгарии, Золотой Орде, Казанском ханстве, литературе XVI–XIX вв. История татарской литературы. Разделение литературы на периоды, ее ступени развития. Религиозная и светская литература. Литературные жанры.
Татарская литература XIX века.	Просветительское движение татар. Краткий исторический обзор. Жизненный путь З. Бигиева. Роман «Өлүф, яки Гүзэлкыз Хәдичә» романы.
Литература в начале XX века	Литература в начале XX века. Краткий исторический обзор. Жизнь и творчество Ф. Амирхана. Повесть «Хәят». Жизненный и творческий путь Г. Камала. Комедия «Банкрот».
Литература 1917-1940 годов.	Литература 1917-1940 годов. Краткий исторический обзор. Жизнь и творчество М. Галяу. Роман «Мөһажирләр».
Литература в годы Великой Отечественной войны.	Литература в годы Великой Отечественной войны. Краткий исторический обзор. Жизнь и творчество Г. Кутуя. Нәсер. «Сагыну» Жизненный путь М. Джалиля. Стихи «Моабит дәфтәрләре» и др.: «Жырларым», «Кошчык», «Тикбулсаиде ирек», «Ышанма», «Катыйльгә», «Берүгет». Жизнь и творчество А. Еники. Рассказы «Кемжырлады?» «Бала», «Анабеләнкыз».
Литература послевоенного периода 1960-1980 годов.	Литература послевоенного периода 1960-1980 годов. Биография Х. Туфана. Стихи «Кайсыгызның кулы жылы», «Киек казлар». Жизнь и творчество И. Юзеева. Стихи «Сагышлы мирас», «Тасыр кичкән чакта», «Без», «Калдыр, аккош, каурыңны» шигырьләре, поэма «Өчәүчыкты керәк юлга». Жизненный путь А. Гилязова. Повесть «Жомгакөн, кичбелән». Биография Н. Фаттахы. Роман «Ител суыака торур». Жизнь и творчество Т. Миннуллина. Драма «Кульяулык».
Современная литература. Развитие мировой литературы.	Современная литература. Развитие мировой литературы. Биография З. Хакима. Драма «Телсез күк». Жизненный путь Ф. Садриева. Роман «Танжиле». Жизнь и творчество Зульфат. Стихи «Тамыркөлләре», «Тойгылар даалтыңың фракшавы»
Произведения для внеклассного чтения	Ф. Латыфи. «Хыянәт». Г. Әпсәләмов. «Актөннәр». Г. Бәширов. «Сарут».
Произведения для заучивания наизусть	1. Отрывки из произведения Ф. Амирхана «Хәят»; 2. Отрывки из произведения Г. Кутуя «Сагыну» 3. Стихотворение М. Джалиля «Кошчык»; 4. Стихотворение Х. Туфана «Кайсыгызның кулы жылы»; 5. Стихотворение И. Юзеева «Калдыр, аккош, каурыңны».

Тематическое планирование

№	Название разделов, тем уроков	Количество уроков	Примечание
---	-------------------------------	-------------------	------------

1	Литература как искусство.	1	
2	Возникновение и развитие литературы.	3	
3	Татарская литература XIX века.	3	
4	Литература в начале XX века	3	
5	Литература 1917-1940 годов.	1	
6	Литература в годы Великой Отечественной войны.	5	
7	Литература послевоенного периода и 1960-1980 годов.	2	
8	Современная литература. Развитие мировой литературы.	6	
9	Произведения для внеклассного чтения	3	
10	Произведения для заучивания наизусть	4	
11	Развитие речи	4	
	ИТОГО	35	